



Irlando Danieli

Mosaïque Chagall

7 scene musicali,
poetiche e coreografiche

per
voce solista (tenore leggero)

oboe
clarinetto in si b e clarinetto basso (1 esec.)
tromba in do
trombone

percussioni (1 esecutore):
glockenspiel, dobaci, bûbbolo (sonagli)
coppia di cimbalini, triangolo
piatto grande sospeso, ocean drum
darabuka, djembè

violino
violoncello
arpa 1 (classica)
arpa 2 (a levette, min. 36 corde)

voce recitante
danzatrice

Irlando Danieli

Mosaïque Chagall

7 scene musicali, poetiche e coreografiche

per
voce solista (tenore leggero)
oboe
clarinetto in si b e clarinetto basso (1 esec.)
tromba in do
trombone

percussioni (1 esecutore):
Glockenspiel
dobaci
bùbbolo (sonagli)
coppia di cimbalini
triangolo
piatto grande sospeso
ocean drum
darabuka
djembè

violino
violoncello
arpa 1 (classica)
arpa 2 (a levette, min. 36 corde)

voce recitante
danzatrice

LE 7 SCENE

- 1. BELLA (L'AMORE) [strumentale]
- 2. PÉGASUS
(Il cavallo alato, Hiob 39, parte I) [vocale-strumentale]
- 3. CALEIDOSCOPIO (LA FANTASIA) [vocale-strumentale]
- 4. VALSE TRANSFIGURÉE (à danser) [strumentale]
- 5. CRUCIFIXION BLANCHE (LA MORT) [strumentale]
- 6. LO SPARVIERO E L'AQUILA
(Accipiter et aquila, Hiob 39, parte II) [voc. strum.]
- 7. FINALE - Valse musette sur les noms Chagall et Bella
[vocale-strumentale]

altri testi:

- versetti dal cap. 39 del Libro di Giobbe
- Irlando Danieli: *Les amoureux volants* (nella Scena 7)

Durata totale: 1h c.

1. BELLA
[L'AMORE]

Voce narrante

"Bella, volto di bianca seta,
ali dipinsi per me e per te,
ali d'amore, e con me ti portai,
come sigillo sul mio cuore,
tra i rami degli alberi,
in un nido di foglie e di fiori,
e nel cielo, tra le nuvole,
che tutto sanno...

Sospesi sopra i tetti
del nostro antico villaggio,
noi insieme, vicini alla luna,
al sole e a mille stelle...

Bella, si rispecchia nei
tuo teneri occhi di gizzella
il mio amore giocoso
e la nostalgia di evanescente
bellezza nel *heure bleu*
che tutto trasfigura nell'azzurro.

Ma in una notte senza stelle,
il lutto d'una eclisse
spegne la luna. Si è spezzato
il volo dell'angelo.
Le sue ali sono cadute".

Irlando Danieli: Mosaïque Chagall - 1. BELLA (L'amore)

ensemble

tenore (leggero)

** oboe

** clarinetto in sib

clarinetto basso in sib

** tromba in do

** trombone

percussioni (1 esecutore):

** Glockenspiel

dobaci

bùbbolo (sonagli)

** coppia di cimbalini

triangolo

** piatto grande sospeso

** ocean drum

darabuka

djembe

** violino

** violoncello

** arpa 1 (classica)

** arpa 2 (a levette, min. 36 corde)

In BELLA (L'amore) sono impegnati soltanto gli strumenti preceduti dal doppio asterisco.

Durata: 4'20" c.

Traslitterazione musicale dei nomi "Chagall" e "Bella":

C: do / H: si♭ / A: la / G: sol / A: la / L: fa♯ / L: fa♯

B: si♭ / E: mi / L: fa♯ / L: fa♯ / A: la

Mosaïque Chagall

1. BELLA (L'amore)

TENORE TACET in BELLA

♩ = 60 c.

ob.

cl. in si^b

clar. basso TACET in BELLA

tr. in do

trb.

Glock.

♩ = 60 c. *con il violino*
(non smorzare mai)

[C] [H] [A]

cimb.
oc. drum
p.tto gr.
sosp.

cimb.
ocean drum
p.tto gr. sosp.

vl.

♩ = 60 c.

poco *sfz* *mf* *mp* *mf*

evidenziare e prolungare i suoni con corona,
sul nome CHAGALL (do, si, la, sol, fa#, fa#)

[C] [H] [A]

vlc.

arpa 1

♩ = 60 c.

mi^b fa# sol# la^b
si^b do# re^b

arpa 2
(celtica)

♩ = 60 c.

do# re^b mi^b fa# sol# la^b si^b

2. PÉGASUS

(Il cavallo alato: Hiob, 39, parte I)

19. numquid praebebis equo fortitudinem?
aut circumdabis collo eius hinnitum?

20. numquid suscitabis eum quasi lucustas?
gloria narium eius terror!

21. terram ungula fodit,
exultat audacter.

22. contemnit pavorem,
hinnitus eius resonat in silvis.

24. fervens et fremens sorbet terram
nec reputat tubae sonare clangorem.

[19. Sei tu che dai al cavallo la forza?
Che gli vesti il collo di una fremente criniera?

20. Sei tu che lo fai saltare come la locusta?
Il fiero suo nitrito incute spavento.

21. Raspa la terra nella valle,
esulta della sua forza;

22. Disprezza la paura,
il suo nitrito risuona nelle selve.

24. Con fremente furia divora la terra.
Non sta più fermo quando suona la tromba.]

ensemble

**tenore (leggero)

** oboe

clarinetto in sib

** clarinetto basso in sib

tromba in do

** trombone

percussioni (1 esecutore):

Glockenspiel

** dobaci

**bùbbolo (sonagli)

coppia di cimbalini

triangolo

** piatto grande sospeso

ocean drum

** darabuka

** djembè

** violino

** violoncello

** arpa 1 (classica)

** arpa 2 (a levante, min. 36 corde)

In PÉGASUS (Il cavallo alato, testo dal Libro di Giobbe, 39) sono impegnati, oltre al tenore, soltanto gli strumenti preceduti dal doppio asterisco.

Durata: 4'30" c.

Mosaïque Chagall

2. PÉGASUS

[Il cavallo alato: Hiob 39, parte I]

Andante sostenuto, energico (♩ = 70 c.)

ten.

ob. *f*

cl. in Si \flat cl. in sib TACET in PEGASUS
scrittura in si b (notazione d'azione)

cl. bs. in Si \flat *poco sfz mf f sfz mf*

tr. in Do tromba TACET in PEGASUS

trb. *f*

Glock. Andante sostenuto, energico (♩ = 70 c.)
Glockenspiel TACET in PEGASUS

perc. [in questo brano: djembè, dobaci, darabuka, p.ito gr. sosp., bubolo]
poco sfz p mf

vl. *f*
pizz. Bartok

vlc. *f*

arpa 1 Andante sostenuto, energico (♩ = 70 c.)
f
mi \sharp fa \sharp sol \sharp la \sharp
si \sharp do \sharp re \sharp

arpa 2 (a levette)
f
do \sharp re \sharp mi \sharp fa \sharp sol \sharp la \sharp si \flat
(all the keys)

Irlando Danieli: 2. PÉGASUS [Hiob 39, I] - (Mosaïque Chagall)

ten. *mf* Num - quid præ -

ob. *ff*

cl. bs. in Sib *ff*

trb. *mf*

perc. *ff* *mf*

vl. *ff* *mf*

vlc. *arco* *ff*

arpa 1 *ff* *mf*

arpa 2 *ff* *mf*

demoscoring for web

The score is for a 4/4 piece. The vocal line (tenor) begins with a rest for 4 measures, then enters with the lyrics 'Num - quid præ -' in the 5th measure, marked *mf*. The woodwinds (oboe and bass clarinet) play a melodic line starting in the 2nd measure, marked *ff*. The trumpet enters in the 5th measure with a melodic line marked *mf*. The percussion features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *ff* in the first two measures and *mf* thereafter. The violins and violas play a melodic line starting in the 2nd measure, marked *ff*. The violoncello plays an arpeggiated accompaniment, marked *arco* and *ff*. The two harps play a complex, arpeggiated accompaniment, marked *ff*. The piece concludes in the 8th measure.

Irlando Danieli: 2. PÉGASUS [Hiob 39, 1] - (Mosaïque Chagall)

69 1. 2.

ten.

69 1. 2.

ob.

69 1. 2.

cl. bs.
in Sib

69 1. 2.

trb.

69 1. 2.

perc.

69 1. 2.

vl.

69 1. 2.

vlc.

arpa 1

arpa 2

aeolian flux [re# mi# fa# sol# la# si# do#] *sffz*

aeolian flux [do# re# mi# fa# sol# la# si#] *sffz*

i d

demoscore for web

CALEIDOSCOPIO

La fantasia

"Immagini di lanterna magica...
Il piccolo Angelo Rosso
[Ange Rouge]
fa capolino lassù;
la terra tutta una tavolozza
di verde, rosso, giallo
e, dall'alto, si rivelano cose
e creature di sempre: la botte,
il mugik, il rabbino,
la stalla, la pecora,
la capra, la mucca sul tetto, il gallo...,
miniature trasfigurate
nell'alfabeto colorato
dei miei pennelli - cavalli di fuoco.

Un verde omino bizzarro,
sul suo violino, suona
instancabile piccole note
leggere come fiammelle
lieve, lieve come un uccello
e il violoncello gli risponde
in allegria!

Arriva il circo... l'acrobata
vola e il saltimbanco!
Grandécart e pirouettes...
Anche per loro, sospesi,
il mondo è capovolto!

Con te, amica mia, in volo
sul cavallo alato [che]: beve
[ebbro,] fremente, lo spazio;
scalpita giulivo, sprezza la paura
e con alti nitriti
si leva verso il cielo".

ensemble

** tenore (leggero)
** oboe
** clarinetto in sib
clarinetto basso in sib
tromba in do
** trombone

percussioni (1 esecutore):

** Glockenspiel
dobaci
bùbbolo (sonagli)
** coppia di cimbalini
triangolo
** piatto grande sospeso
ocean drum
darabuka
** djembè

** violino
** violoncello
** arpa 1 (classica)
** arpa 2 (a levette, min. 36 corde)

Eseguono CALEIDOSCOPIO (La fantasia) la voce solista e gli strumenti contrassegnati con i due asterischi.

L'organico si disporrà secondo i 4 Cori segnati, occupando tutto lo spazio scenico a disposizione:
I coro, tenore e violino; II coro: oboe, clarinetto, trombone, violoncello; III coro: Glockenspiel e percussioni; IV coro: le due arpe (già disposte ai lati dell'ensemble, e che qui rimangono).
...Nostalgie veneziane?...

Durata: 5'00" c.

Mosaïque Chagall

3. Caleidoscopio

[LA FANTASIA]

Moderato (♩ = c. 70 c.)

I CORO

ten.



vl.



Moderato (♩ = c. 70 c.)
mp, con espressione

mp, con espressione

II CORO

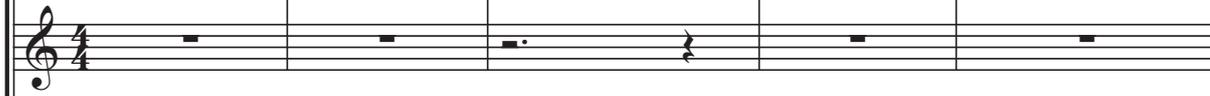
ob.



mp

mp

cl. in Sib



trb.



mp

mp

vlc.



mp

mp

III CORO

Glock.



Moderato (♩ = c. 70 c.)

cimbalini

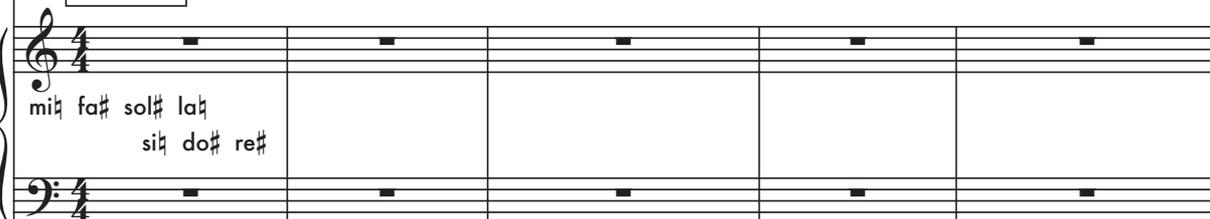
perc.



mf *mp*

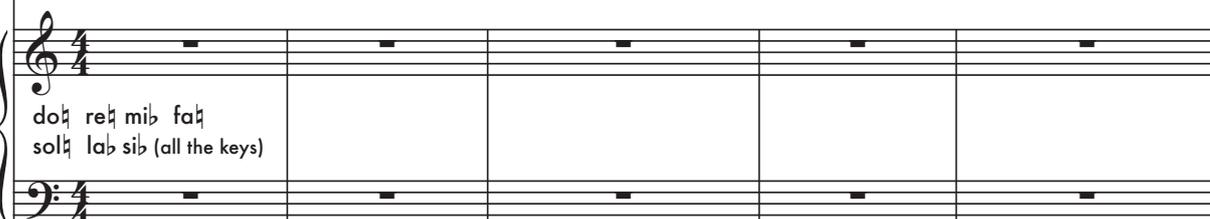
IV CORO

arpa 1



mi \sharp fa \sharp sol \sharp la \natural
si \natural do \sharp re \sharp

arpa 2
(a levette)



do \natural re \natural mi \flat fa \natural
sol \natural la \flat si \flat (all the keys)

Irlando Danieli: 3. Caleidoscopio (La fantasia) - Mosaique Chagall]

6
ten. *p*
Im - ma - - - gi - ni di - lan-

6
vl. *pp* *p*

6
ob. *pp* *p*

6
cl. in Sib. *pp* *p*

6
trb. *pp* *p*

6
vlc. *pp* *p*

6
Glock.

6
perc. *p*

6
arpa 1

6
arpa 2

demoscoring for web

Irlando Danieli: Caleidoscopio (La fantasia) - Mosaïque Chagall]

88 poco rall.

ten. cie - - - - - lo.

88

88

88 poco rall.

ob. *sfz* *sfz* *sfz*

cl. in Sib. *sfz* *sfz*

88

trb. *sfz* *sfz*

88

vlc. *sfz* *sfz*

88

Glock.

88

perc. *sfz* *sfz* 3

88 poco rall.

arpa 1 *sfz* *sfz*

88

arpa 2 *sfz* *sfz* i d

Scena 4

VALE TRANSFIGURÉE (à danser)

La Scena 4 è tutta dedicata a un pezzo di 169 battute (che, con i tre ritornelli, fanno 237) in tempo ternario, metronomicamente variato, sotto il quale si palesa o si cela, canta o sussurra, danza sulla terra o librato nell'aria, un valzer. Un valzer, sì, ma trasfigurato (*Valse transfigurée*), formato da diverse parti che si susseguono continue e in contrasto espressivo tra loro, in quest'ordine: *Quasi lento / Deciso / Sognante / Quasi lento / Deciso / Appassionato / Deciso*.

Stati, moti e modi diversi di esprimere un valzer nella sua fisicità o fin dentro la sua anima, segnati da quell'*un - due - tre*, ritmo proprio di questa danza, anche quando sfuma verso atmosfere eteree rendendo più difficile il riconoscerlo.

Suggerimenti parigini e visioni chagalliane.

Suggerimento parigina, là dove, a tempo di valzer lungo le rive della Senna, si potevano vedere azzurri gli innamorati: *Marc e Bella in un volo d'amore*.

ensemble

tenore (leggero)

** oboe

** clarinetto in sib

clarinetto basso in sib

** tromba in do

** trombone

percussioni (1 esecutore):

** Glockenspiel

dobaci

bùbbolo (sonagli)

coppia di cimbalini

** triangolo

** piatto grande sospeso

ocean drum

** darabuka

djembè

** violino

** violoncello

** arpa 1 (classica)

** arpa 2 (a levette, min. 36 corde)

Eseguono la VALSE TRANSFIGURÉE (à danser: da danzare) gli strumenti contrassegnati con i due asterischi.

Alle bb.120-122 di nuovo la trasposizione in suoni del nome C H A G A L L.

Durata: 5'00" c.

Mosaïque Chagall

4. Valse transfigurée (à danser)

Irlando Danieli

Quasi lento (♩ = 90 c.)

ob. ten. e cl. basso TACENT in VALSE CHAGALL

cl. in Si^b *scrittura in si b*
(notazione d'azione)

tr. in Do

trb.

Glock.

triang. *l. v.*
p.f.to gr. sosp. *darab.*
darab. *ppp* *pp*

vi. *ppp* *pp*
vi. sur la touche
(trem. alla punta) *vic. flageolets*
(rautati)

vlc. *pp*

Quasi lento (♩ = 90 c.)

arpa 1

arpa 2
(a levette)

Irlando Danieli: 4. Valse transfigurée (à danser) - Mosaïque Chagall

9 un po' rit.

ob. *p*

cl. in Sib. *p*

tr. in Do

trb.

9 un po' rit.

Glock. *p*

9 *l. v.*

triang. p. to gr. darab.

9 un po' rit.

vl.

vcl.

9 un po' rit.

arpa 1

9 un po' rit.

arpa 2

5. CRUCIFIXION BLANCHE
(LA MORT)

"Ma ecco, un urlo nero, ombra scura
di dolore, il pallido uomo solo
trafitto sulla croce, nudo,
i magri fianchi coperti dal *tallit*.

Soli l'amore e la bellezza
salveranno il mondo
dalla tragedia e io, artista,
ricreo i fiori, gigli e garofani,
e il sole giallo, la luna e le stelle.

E tutte passano fugaci
le immagini,
ombre colorate
di magica lanterna,
al ritmo di follia
che l'orologio alato
inesorabile scandisce.

Arde laggiù nello *shtetl*
l'incendio della Sinagoga
e la nostra gente fugge,
fugge perseguitata

Hatikva, Speranza risorgi!"

ensemble

tenore (leggero)

** oboe

clarinetto in sib

** clarinetto basso in sib

** tromba in do

** trombone

percussioni (1 esecutore):

Glockenspiel

dobaci

bùbbolo (sonagli)

** coppia di cimbalini

triangolo

piatto grande sospeso

** ocean drum

darabuka

** djembè

** violino

** violoncello

** arpa 1 (classica)

** arpa 2 (a levette, min. 36 corde)

demoscoring for web

Eseguono gli strumenti contrassegnati da doppio asterisco.

In CRUCIFIXION BLANCHE vengono citati, sovrapponendoli, il "Canto dei deportati (Borgemoorlied)" e il "Dies irae" gregoriano.

L'accostamento di questi due brani (in modo volutamente tradizionale e "popolare" nasce da quel principio di universalità che il dipinto della Crocifissione ispira con forza.

Tutto poi si condenserà e convoglierà, per così dire, nella drammatica, nuda oscurità delle bb.56-57.

Durata: 5'00" c.

Irlando Danieli: 5. Crucifixion blanche - Mosaïque Chagall

5

ob.

cl. bs.
in Sib

tr.
in Do

trb.

cimb.
oc. drum
djembè

vl.

vlc.

arpa
1

arpa
2

mp *p* (eco) *mp* *f* *flatter.*

5 3 3 5

demoscoring for web

Irlando Danieli: 5. Crucifixion blanche - Mosaïque Chagall

78

ob.

cl. bs.
in Sib

78

tr.
in Do

trb.

78

cimb.
oc.drum
djembè

78

vl.

[più legg. poss.
ma non armonico]

78

vlc.

78

arpa 1

ppp

l. v.

78

arpa 2

ppp

l. v.

i d

6.

LO SPARVIERO E L'AQUILA

(ACCIPITER ET AQUILA: HIOB 39, parte II)

26. numquid per sapientiam tuam plumescit accipiter,
expandens alas suas ad austrum(?)

... *accipiter intra fulgura volans* ...

27. aut ad praeceptum tuum elevabitur aquila
et in arduis ponet nidum suum(?)

28. in petris manet et in praeruptis siliis commoratur
atque inaccessis rupibus

29 ...et de longe oculi eius prospiciunt

... *aquila planans per altas nubes* ...

Sparviero (26)

26 È la tua intelligenza che allo sparviere fa spiccare il volo
e spiegare le ali verso il sud?

... *lo sparviero vola tra le folgori* ...

Aquila (27-28-29)

27 È forse al tuo comando che l'aquila si alza in alto
e fa il suo nido nei luoghi elevati?

28 Abita nelle rocce e vi pernotta
sta sulla punta delle rupi, sulle vette scoscese

ensemble

**tenore (leggero)

** oboe

** clarinetto in sib

clarinetto basso in sib

tromba in do

** trombone

percussioni (1 esecutore):

Glockenspiel

** dobaci

bùbbolo (sonagli)

coppia di cimbalini

triangolo

** piatto grande sospeso

ocean drum

** darabuka

** djembè

** violino

** violoncello

** arpa 1 (classica)

** arpa 2 (a levette, min. 36 corde)

Ne LO SPARVIERO E L'AQUILA (Accipiter et aquila: testo dal Libro di Giobbe, 39) sono impegnati, oltre al tenore, gli strumenti preceduti dal doppio asterisco.

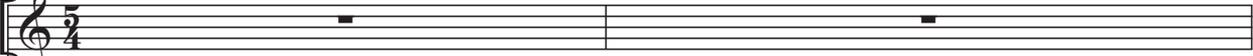
Durata: 5'00"c.

Mosaïque Chagall

6. LO SPARVIERO E L'AQUILA

[Accipiter et aquila:
Hiob 39, parte II]

$\text{♩} = 78 \text{ c.}$

ten. 

clarinetto basso, tromba e Glockenspiel
TACENT in ACCIPITER ET AQUILA

ob. 

cl. in Si^b 
[scrittura in Sib]

trb. 

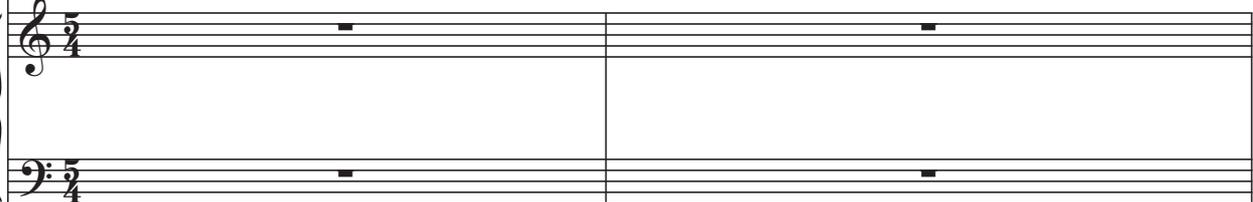
$\text{♩} = 78 \text{ c.}$
djembè
dobaci
darab.
p.tto gr.
sosp. 

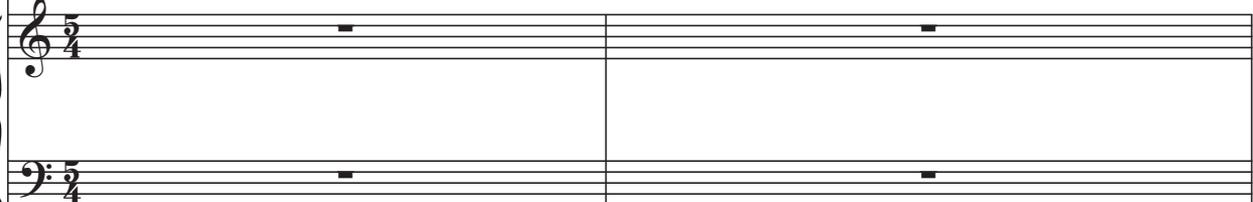
$\text{♩} = 78 \text{ c.}$

vl. 

vlc. 

$\text{♩} = 78 \text{ c.}$

arpa 1 

arpa 2
(a levette) 

Irlando Danieli: 6. LO SPARVIERO E L'AQUILA [Hiob 39, parte II] - (Mosaïque Chagall)

Musical score for the piece "LO SPARVIERO E L'AQUILA" (Hiob 39, parte II) by Mosaique Chagall. The score is arranged for a chamber ensemble and includes the following parts:

- ten. (Tenor)
- ob. (Oboe)
- cl. in Si \flat (Clarinet in B-flat)
- trb. (Trumpet)
- dj. dob. dar. p.to gr. (Double Bass)
- vl. (Violin)
- vlc. (Viola)
- arpa 1 (Arpa)
- arpa 2 (Arpa)

The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The piece includes several triplet markings (3) and a quintuplet (5) in the double bass part. A large red watermark "demoscoring for web" is overlaid on the score.

Irlando Danieli: 6. LO SPARVIERO E L'AQUILA [Hiob 39, parte II] - (Mosaïque Chagall)

74 **A tempo** **allarg.**

ten.

ob.

cl.
in Si^b

trb.

74 **A tempo** **allarg.**

dj.
dob.
dar.
p.tto gr.

74 **A tempo** **allarg.**

vl.

vlc.

74 **A tempo** **allarg.**

arpa 1
arpa 1

74 **A tempo** **allarg.**

arpa 2
arpa 2

mf

mp

f

fffz

mf

mp

f

fffz

p.tto gr. sosp

f

l.v.

mf

mp

f

fffz

f

rip. velocemente
per tutta la b.

l. v.

f

rip. velocemente
per tutta la b.

l. v.

i d

7. FINALE - VALSE MUSETTE
(sur les noms Chagall et Bella)

Paris de rêves sans fin:
azurs les amoureux et les vols d'amour,
fauve le luth du divin troubadour.

[solo di tromba]

Couleurs, allure des figures inouïes
sous le ciel infini de Paris:
oiseaux, chevaux, violinistes et circenses,
les amoureux volants,
volants amoureux
comme des anges fabuleux.

*Parigi di sogni senza fine:
azzurri gli innamorati e i voli d'amore,
rossiccio il liuto del divino trovatore.*

*Colori, fascino di immagini incredibili
sotto il cielo infinito di Parigi:
uccelli, cavalli, violinisti e circensi,
gli innamorati volanti,
volanti innamorati
come angeli favolosi.*

i d

ensemble

** tenore (leggero)

** oboe

** clarinetto in sib

clarinetto basso in sib

** tromba in do

** trombone

percussioni (1 esecutore):

** Glockenspiel

dobaci

bùbbolo (sonagli)

** coppia di cimbalini

triangolo

** piatto grande sospeso

** ocean drum

** darabuka

** djembè

** violine

** violoncello

** arpa 1 (classica)

** arpa 2 (a levette, min. 36 corde)

Nel FINALE - VALSE MUSETTE sono impegnati, con il tenore, gli strumenti preceduti dal doppio asterisco.

n.b. Nella versione originale tenore e tromba sono lo stesso interprete: solo nel Finale il cantante solista si alternerà alla tromba, non suonandola ovviamente nei passi in cui voce e strumento sono presenti contemporaneamente (e cioè alle bb.74-83 e 92-102)

Durata: 6'30" c.

Mosaïque Chagall

7. FINALE - Valse musette (sur les noms Chagall et Bella)

$\text{♩} = 54 \text{ c.}$

ten. $\text{♩} = 54 \text{ c.}$
Per tutto il FINALE il tenore/trombettista terrà
la tromba, suonandola quando richiesto.

ob. $\text{♩} = 54 \text{ c.}$

cl. in Sib [notazione in Si b]
[C] [H] [A] [G] [A] [L] [L]
mp *mf*

tr. in Do $\text{♩} = 54 \text{ c.}$

trb. $\text{♩} = 54 \text{ c.}$

Glock. $\text{♩} = 54 \text{ c.}$

cimbalini
dobaci [cimb.]
ocean drum (percuotere tra loro la coppia di cimbalini l. v.)
p.fto gr. s. *mp* l.v. sempre
djembè

vl. $\text{♩} = 54 \text{ c.}$ [B] *mf*

vlc. $\text{♩} = 54 \text{ c.}$

arpa 1 $\text{♩} = 54 \text{ c.}$
mi \flat fa \sharp sol \flat la \flat
si \flat do \flat re \flat

arpa 2 (a levette) $\text{♩} = 54 \text{ c.}$
do \flat re \flat mi \flat fa \sharp sol \flat la \flat si \flat
(all the keys)

The image shows a musical score for a piece titled '7. FINALE - Valse musette (sur les noms Chagall et Bella)'. The score is in 3/4 time with a tempo of 54 c. (beats per minute). It features multiple staves for different instruments: Tenor (Tenore/Trombettista), Oboe (ob.), Clarinet in B-flat (cl. in Sib), Trumpet in D (tr. in Do), Trombone (trb.), Glockenspiel (Glock.), Cymbals (cimbalini), Ocean Drum (ocean drum), Djembe (djembè), Violin (vl.), Viola (vlc.), Arpa 1, and Arpa 2 (a levette). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, mf). A large red watermark 'demoscoring for web' is overlaid diagonally across the score. The Arpa 1 part includes the notes mi \flat fa \sharp sol \flat la \flat si \flat do \flat re \flat . The Arpa 2 part includes the notes do \flat re \flat mi \flat fa \sharp sol \flat la \flat si \flat and the instruction '(all the keys)'. The Tenor part has the instruction 'Per tutto il FINALE il tenore/trombettista terrà la tromba, suonandola quando richiesto.'

Irlando Danieli: 7. Finale - Valse musette (Mosaïque Chagall)

8 [prendi la tromba]

ten.

ob.

cl.
in Si \flat

tr.
in Do

trb.

Glock.

cimb.
dob.
oc. dr.
p.tto gr.
djembè

vl.

vlc.

arpa 1

arpa 2

mf

f

f

f

[E] [L] 5 [A]

demo score for web

Irlando Danieli: 7. Finale - Valse musette (Mosaïque Chagall)

149 ♩ = 72 c.

ten.

8

ob.

149 ♩ = 72 c.

cl.
in Si^b

tr.

in Do

trb.

149 ♩ = 72 c.

flatter.

Glock.

149

cimb.
dob.
oc. dr.
p.tto gr.
djembè

149

vl.

149 ♩ = 72 c.

vlc.

arpa 1

149

arpa 2

149

fa#

si^b 2 e 3

D'ici (mesure 149) à la fin tous les sons (originaux ou transposés) appartiennent uniquement aux noms "Chagall" et "Bella".

[rip. 2 vv., il più veloce poss.]

demoscoring for web

Irlando Danieli: 7. Finale - Valse musette (Mosaïque Chagall)

152 *tratt.* A tempo (♩ = 72 c.)

ten.

ob.

cl. in Sib.

tr. in Do

trb.

Glock.

cimb. dob. oc. dr. p.tto gr. djembè

152 *tratt.* A tempo (♩ = 72 c.)

vl.

vlc.

arpa 1

arpa 2

mp *f* *mp* *f* *ffz* *ffz*

[p.tto gr.]

mp *f* *mp* *f*

ffz *ffz*

ffz *ffz*

do 2, 3 e 4

Irlando Danieli: 7. Finale - Valse musette (Mosaïque Chagall)

ten. 155

ob. 155 *accel.* *poco tratt.* *sfz*

cl. in Si 155 *sfz*

cl. in Do 155 *accel.* *poco tratt.* *sfz*

trb. 155 *sfz*

Glock. 155

cimb. 155

dob. 155

oc. dr. 155

p.tto gr. 155

djembè 155 *sfz* l.v.

vl. 155 *accel.* *poco tratt.* *sfz*

vlc. 155 *sfz*

arpa 1 155 *accel.* *f* *sfz* l.v.

arpa 2 155 *f* *poco tratt.* *sfz* l.v. i d